

OPMERKELIJK Stef Bos volgde in Antwerpen op de theateropleiding ‘Studio Herman Teirlinck’ de kleinkunstrichting. Hij studeerde in 1988 af.

RECENSIE

Fascinerende reis door de tijd

STEENWIJK - Het is vlak voor de pauze wanneer Stef Bos voordraagt uit zijn onlangs verschenen boek ‘Mijn onmacht woont in woorden’. Op het podium van De Meenthe staat een artiest, die zijn publiek vanaf de eerste noot bij de strot heeft gepakt. Nu is het muisstil. Bos declameert: ‘Je moet van twee kanten komen om elkaar te ontmoeten. Je moet jezelf in de ander willen zien, zonder in die ander te verdwijnen.’

Prachtige zinnen, gesproken door een man die 25 jaar in het vak zit en de mensen in Steenwijk deze avond meeneemt op een fascinerende reis door de tijd. Hij schildert met woorden en geeft stof tot nadenken. Stef Bos is allang niet meer op zoek naar zichzelf. De zanger is de twijfel voorbij. Hij heeft meerdere kruispunten overgestoken in zijn leven en wegen afgelegd, die in het teken hebben gestaan van verwondering. ‘Het sterkste wapen is de menselijke verbeelding. Je moet uit de tijd durven stappen,’ geeft hij als boodschap mee.

Milder

Hij is de chansonnier van het lage land, de man van de grote verhalen. In Steenwijk opent hij de voorstelling met drie nummers van zijn eerste album ‘Is dit nu later’. Het titelnummer heeft, 25 jaar later, een heel andere betekenis gekregen. Bos: ‘Ik heb later losgelaten. Later is nu.’ Het zegt veel over de ontwikkeling die hij als artiest heeft doorgemaakt. Hij is scherper geworden, maar ook milder. De voorstelling in Steenwijk is het manifest van een optimist. ‘De ruimte wordt steeds groter, zolang je maar je grens verlegt.’ Hij gaat verder met ‘Wat een wonder’ en komt met een ingetogen versie van zijn grootste hit ‘Papa’. Veel méér dan in het verleden is hij één met zijn band, die hij zelf ‘de ben-



Stef Bos.

Wilbert Bijzitter ©

de’ noemt. Er wordt tweeënhalf uur lang op hoog niveau gemusiceerd. De muziek is veelzijdig en schurkt regelmatig tegen de blues aan, maar er klinken ook jazz-invloeden. Bos vertelt, in aanloop naar een prachtige uitvoering van ‘Ruimte in mijn hoofd’, een indrukwekkend verhaal over de begrafenis van zijn vader, waarin hij alles terugbrengt tot de kern. Een relaas over leven en dood, waarin het zoontje van de zanger, kijkend naar de kist, onvergetelijke woorden spreekt: ‘We gaan opa planten.’ Bos: ‘Wij zijn de blaadjes aan een boom, een deel van een groter geheel.’Voor de pauze beleeft de voorstelling een hoogtepunt met ‘Ik heb je lief’, waarna de band zich uitleeft in het prikkelende ‘Jong in mijn kop’, een ode aan de schoonheid van het ouder worden.

Eenheid

In deel twee speelt Bos vooral werk van zijn laatste album ‘Een

sprong in de tijd’. Dan blijkt ook hoe goed zijn band is. Er ontstaat een gevarieerdheid die aanvoelt als een eenheid: ‘Mijn tijd’, ‘Dichter bij de kern’ en ‘Hoek af’ raken het publiek recht in het hart, maar nog veel interessanter is het nummer ‘Ik zie u graag’, een liefdeslied voor Vlaanderen, dat van een eerlijke schoonheid is. De zanger ontroert met ‘De Tederheid’, klinkt in ‘Tussen de liefde en leegte’ veel milder dan in de jaren negentig en speelt, alleen achter de piano, een van de mooiste nummers die hij ooit schreef: ‘Witsand’. Het beste moet dan nog komen: Stef Bos zorgt voor kippenvel door zijn voorstelling af te sluiten met een aangrijpende vertolking van ‘Ik kan het niet alleen’.

*Ik kan de liefde verklaren
Ik kan de hemel beloven
Ik kan tegen de stroom in
In de toekomst geloven
Maar ik kan het niet alleen*
Wat volgt is een staande ovatie,

maar het applaus klinkt ditmaal ook vanaf het podium voor het publiek. Stef Bos heeft gelijk. We kunnen het niet alleen.

Flip Vellinga

MUZIEK

Voorstelling: Stef Bos en band: Een sprong in de tijd; Stef Bos (zang, gitaar, piano, accordeon) Lené te Voortwis (basgitaar), René van Mierlo (gitaar), Martin de Wagter (drums) en Steven Cornillie (toetsen).

Locatie: Rabo Theater De Meenthe, Steenwijk (woensdagavond)

Aantal bezoekers: 400

Waardering: ★★★★★☆

FILMS

VUE HOOGEVEEN
0528 234000
The Nice Guys: vrij. 19.00, 21.45; zat. 16.15, 19.30, 22.15; zon. 16.15, 20.00.
Captain America: Civil War (3D): vrij. 19.00, 22.15; zat. 15.30, 19.00, 22.15; zon. 12.00, 15.30, 22.00.
Mother’s Day: vrij. 19.15; zat. 16.15, 19.15; zon. 16.30, 20.15.
Bad Neighbours 2: vrij. 19.15, 21.45; zat. 16.15, 19.30, 22.00; zon. 16.15, 20.00.
Rokjesdag: vrij., zat. 19.30.
X-Men: Apocalypse (3D): vrij. 21.30; (3D, Atmos): vrij. 20.30; zat. 15.30, 19.00, 22.15; zon. 12.00, 15.30, 19.45.
Bastille Day: vrij. 22.00; zat. 13.45, 22.00.
Money Monster: vrij., zat. 22.00; zon. 20.00.
Kung Fu Panda 3 (2D, Ned.): zat. 13.45; zon. 11.15.
Tini, Het Nieuwe Leven Van Violetta: zat., zon. 13.45.
Angry Birds: De Film (2D, Ned.): zat., zon. 13.45; (3D, Ned.): zat. 16.15; zon. 11.15, 16.15.
The Jungle Book (2D): zat. 16.15, 22.00; zon. 13.45, 16.15; (3D): vrij. 19.00; zat. 13.45, 19.30; zon. 20.00.
Zootropolis: zon. 11.00.
Alvin en de Chipmunks: Road Trip: zon. 11.15, 13.45.

VUE STEENWIJK
0521 512900
The Jungle Book (3D): vrij. 18.45, 22.00; zat. 18.45, 21.30; zon. 13.30, 20.00.
Mother’s Day (2D): vrij. 19.00.
X-Men: Apocalypse (3D): vrij. 21.15; zat. 15.45, 21.15; zon. 15.45, 19.45.
Bad Neighbours 2: vrij. 21.30; zat. 19.00; zon. 20.00.
Zootropolis (2D): zat. 13.30; zon. 13.15.
Angry Birds: De Film (2D, Ned.): zat., zon. 13.30; (3D, Ned.): zat., zon. 16.00; (3D, Eng.): zat. 13.15.
Kung Fu Panda 3 (2D): zat., zon. 16.00.
The Huntsman, The Winter’s War (2D): zat. 19.00.
Captain America: Civil War (2D): zat. 21.30; (3D): vrij. 18.45.

FRATERHUIS ZWOLLE
(www.filmtheaterfraterhuis.nl)
Freeheld: vrij., zat. 19.00; zon. 16.00; ma. 14.30.
Remember: vrij., zat. 19.30; zon. 12.00.
Un Homme a la Hauteur: vrij., zat. 21.15; zon. 20.00.
Eye in the Sky: vrij., zat. 21.30; zon. 18.00.
Brooklyn: zat. 14.30; zon. 11.15.
Inside Out (Binnenstebuiten) (2D): zat. 15.00; zon. 14.00.
Knielen op een Bed Violen: zat. 16.45; zon. 13.30.
Krigen: zat. 17.00.
Boychoir: zat., zon. 21.30.
That Sugar Film: zon. 16.30.
Heimat, deel 1, ‘Fernweh (1919-1928)’: zon. 19.30; ma. 14.00.

Secretarie wordt schatkamer van Meppel

MEPPEL - Zo nu en dan zijn er in kunsthuis Secretarie exposities waar het hart van iedereen -met een beetje liefde voor Meppel en de regio- sneller van gaat kloppen. De zomerexpositie van dit jaar hoort daar zeker bij. Want met een grote collectie schilderijen van de Meppeler schilders is deze zomer een echte schatkamer in Meppel te zien. De expositiecommissie van Het Kunsthuis heeft lang gezocht naar schilderijen van de Meppeler schilders bij particulieren en verzamelaars. Hun voornaamste doel was om werken te vinden die nog niet vaak geëxposeerd zijn. Met een collectie van meer dan honderd schilderijen is die zoektocht meer dan geslaagd. Uit de schilderijen blijkt hoe enorm veel inspiratie het bedrijvige stadje Meppel in die tijd opleverde. Ook de landschappen en

pittoreske dorpsgezichten uit het aangrenzende Overijssel en Drenthe werden veelvuldig vastgelegd op doek. **Culturele erfgoed** In de vorige eeuw had de gewone Meppeler niet al te veel waardering voor de groep kunstschilders, die zich in en om Meppel vestigden en zich leken te onttrekken aan een hardwerkend, serieus leven. Maar Klaas Smink, Albert Torie, Anthony Keizer, Hugo van Schaik, Tinus Ponne, Stien Eelsingh, Aad Zwart, Piet Zwiers, Berend Arendshorst, André Idserda, Roel Wildeboer, Hendrik Broer en Roelof Frankot behoren voorgoed tot het culturele erfgoed van Meppel. Hun werken herinneren aan een bijzonder tijdperk in Meppel, zo tussen 1920 en 1960. De ont-

moeting tussen kunstenaars Klaas Smink en André Idserda, zo’n 100 jaar geleden, is het begin van een roerige periode waarin het culturele leven in Meppel gestalte krijgt. Beeldende- en podiumkunsten ontwikkelen zich in het Drentse stadje, dat zowel de poort van Drenthe als het venster op het Westen genoemd werd. De spoorlijn, die praktisch op de stoep van de schouwburg stopte, ontsloot het pittoreske, nog ruige Drenthe en de kop van Overijssel voor kunstenaars die kwamen schilderen of onderwijzen. Zij leerden, werkten, twistten en exposeerden met in Meppel en omgeving geboren kunstenaars. Samen met de stichting Oud Meppel zijn er foto’s uit die tijd gezocht om te laten zien hoe het er in die tijd echt uitzag. Heel bijzonder om de verbeelding van de kunste-



De Tipbrug en de Gasgracht, schilderij van Jentinus Ponne.

naar daarmee te vergelijken. Vanzelfsprekend worden ook de foto’s tijdens de expositie getoond. De expositie is van 4 juni tot en met 4 september te zien in Kunst-

huis Secretarie. Elke dag, behalve op maandag. **» Kijk op www.kunsthuissecretarie.nl voor meer informatie**