

# ‘Ik sta in een geweldige *traditie*’

*Op Tweede Kerstdag zingt Stef Bos liedjes van zijn cd In een ander licht. Het grote project dat tien jaar geleden het 85-jarig NCRV-jubileum opluisterde, heeft mensen geraakt, ook de zanger zelf. ‘Het was een kantelpunt.’*

TEKST: BERT VAN DER KRUK, BEELD: KRO-NCRV



**E**en groot ja.” Toen Stef Bos (58) ruim tien jaar geleden van de NCRV het verzoek kreeg om voor het omroepjubileum songs te schrijven met de Bijbel als inspiratiebron, was dat direct zijn reactie. “Of ik het nou altijd leuk vond of niet, dat boek heeft op een of andere manier altijd wel een leidende rol in mijn leven gespeeld. Ik voelde me met zo’n opdracht in een geweldige traditie staan.” Er waren in zijn omgeving wel mensen die zich afvroegen of het verstandig was om je als artiest te afficheren met dat boek. Veel te christelijk; straks zou hij nog voor gospelzanger doorgaan. Maar dat vond Bos grote onzin. “Ik doe alleen maar dingen omdat ik die zelf graag wil doen.” En dus dook hij opnieuw in het boek waarmee hij groot geworden is. “Om te kijken welke invloed dat op mij gehad heeft; wat gebeven is en wat niet.”

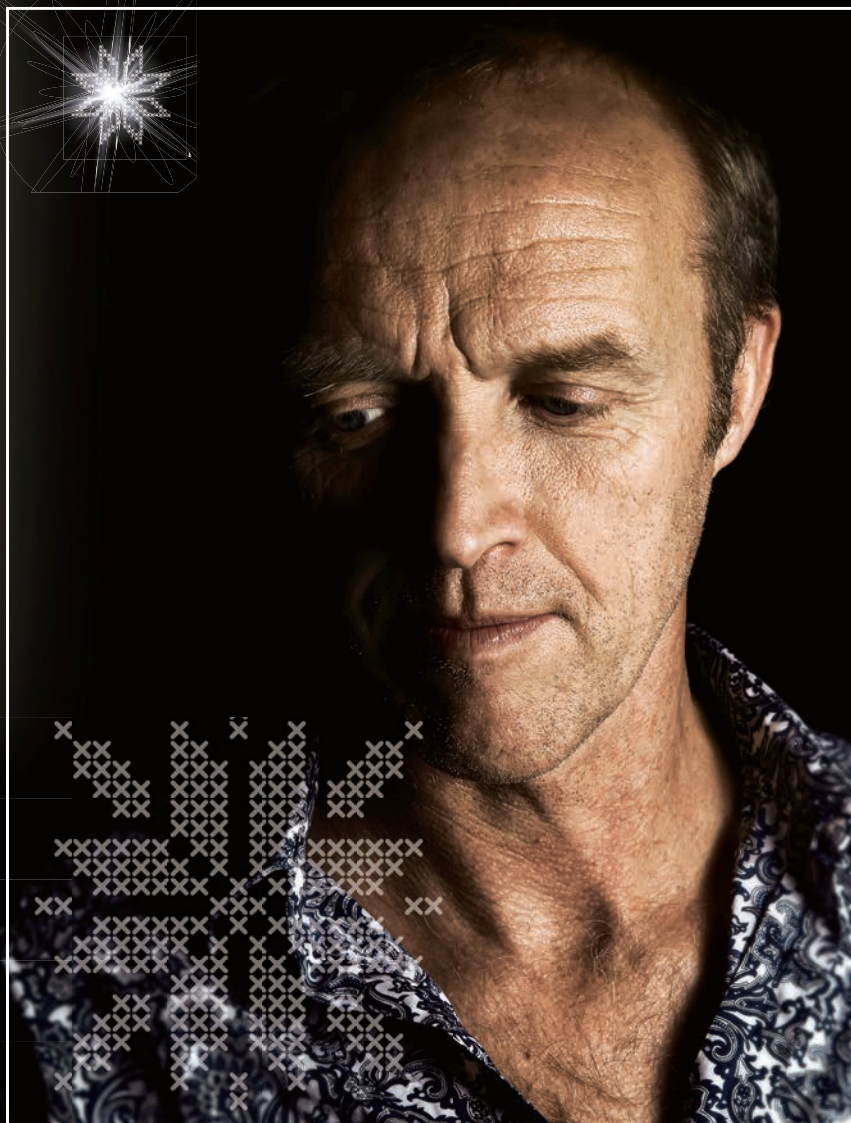
## LOSGEZONGEN

In de gereformeerde traditie waaruit hij stamt stond de Bijbel lange tijd voor het Woord van God. Voor Stef Bos zelf is het boek inmiddels losgezongen van kerk, geloof en religie. “De Bijbel is onze mythologie, vol wijsheid en rijkdom. Wat voor religieuze consequenties je aan het lezen daarvan verbindt, vind ik niet meer van deze tijd. Ik denk dat het boek daardoor ook van zijn ketenen is bevrijd.” De zanger koos voor twaalf Bijbelse figuren, van Ruth, Lea en Lot tot Judas, Jezus en ja, ook God. Vervolgens schreef hij vanuit hun perspectief de tekst. Het was in de tijd dat zijn vader nog leefde – onsterfelijk gemaakt in het liedje ‘Papa’ – en elk liedje besprak hij met hem. “Alsof ik een soort vaderlijke zegen wilde krijgen.” De cd *In een ander licht* bereikte onlangs de status van gouden plaat. Dat die waardering in een periode van tien

jaar ontstond, stemt hem trots. “Ik ben van de geestelijke slowfoodgeneratie, ik geloof helemaal niet in dat snelle gedoe. De wezenlijke dingen gebeuren altijd traag.” Veel kerken zijn zelf met de liedjes aan de slag gegaan. De katholieke universiteit van Leuven ontwikkelde rondom het project een didactiek voor godsdienstonderwijs. “Het is op allerlei plekken doorgesijpeld.”

## RICHTING

Terugkijkend ziet Stef Bos dat het project ook in zijn eigen leven wel wat losgemaakt heeft. “Het was een kantelpunt.” Niet alleen omdat hij terugkeerde naar zijn roots, ook omdat het project het begin vormde van een andere manier van werken. Hij ontdekte dat het kader van zo’n opdracht hem juist een enorme vrijheid gaf. Sindsdien hebben alle cd’s (zoals *Kloofstraat*, *Minder meer* en *Kern*) een projectmatig



***'Ik wilde kijken  
welke invloed de Bijbel  
op mij gehad heeft;  
wat gebeven is  
en wat niet'***

karakter. "Voorheen schreef ik maar wat, waren mijn liedjes losse flodders. Nu vind ik dat ze als een verzameling bij elkaar moeten horen. Dat geeft me een duidelijke richting." Bij de keuze van de Bijbelse figuren volgde hij zijn eigen intuïtie. "Ik wilde bijvoorbeeld eerst een nummer over Jakob schrijven. Maar toen ik dat verhaal weer begon te lezen, merkte ik dat ik – ook als jongetje al trouwens – veel meer met Ezaü had: die belazerde zijn



vader en zijn broer tenminste niet. Vervolgens belandde ik via Jakob bij Lea, de vrouw die uitgehuwelijkt wordt aan een man die haar eigenlijk niet hebben wil." Met Mozes stoeide de zanger een hele tijd. Uiteindelijk kwam hij er niet verder mee. Maar het beeld van een man die na een jarenlange tocht het beloofde land niet in mocht, liet hem niet los. "Zo tragisch." Ondertussen bleven twee woorden uit het onvoldragen liedje al die jaren in zijn hoofd spoken: onbereikbaar dichtbij. Een paar weken geleden wist hij opeens hoe het liedje verder moest. "Ik kwam thuis uit de studio en bam, het was er. Kennelijk moet zo'n zinnetje jaren marineren." Bij de nieuwe uitvoering van *In een ander licht* klinkt ook dit nieuwe lied van Mozes.

### **ONTDEKKING**

Sinds het project weet Stef Bos dat goede liedjes associatief ontstaan. "Vroeger zat ik vaak te denken: ik moet nu iets maken. Dat doe ik niet meer. De mooiste dingen ontstaan als je niet nadenkt. Ik probeer een snelle gedachte te volgen en die vast te leggen. Daarna komt het ambachtelijke uitwerken, maar dan is het lied er eigenlijk al. Het is de kunst om het toe te laten, niet om het te verzinnen." Terwijl hij in de huid van Bijbelse personages kroop, deed hij nog een ontdekking. "Het hoeft in liedjes niet over mij te gaan. Door de manier waarop ik een onderwerp benader, geef ik sowieso al veel van mijzelf bloot. Het gaat een beetje via de bocht: terwijl ik iets over een ander zeg, gaat het eigenlijk over mezelf."

**[STEF BOS: IN EEN ANDER LICHT |  
DONDERDAG 26 DECEMBER | NPO 2 |  
KRO-NCRV | 19.25]**