

BN'er op de bank

Nu het culturele leven plat ligt, zoeken we ons vermaak thuis. Daarom tips van kenners uit de wereld van tv, boeken en muziek. Wat lezen ze? Waar kijken en luisteren ze naar? En wat zijn hun aanraders voor uitjes buiten de deur die nog wél kunnen?

Reizen met je ogen dicht

Dankzij zijn klassieker 'Papa' groeide Stef Bos uit tot ambassadeur van het Nederlandstalige lied met inhoud. Hij maakte albums, schreef boeken en trekt met theaterprogramma's door Nederland en België. Stef woont met zijn vrouw en hun drie kinderen afwisselend in Zeeuws-Vlaanderen en Zuid-Afrika.

Kijken

„Eerlijk gezegd was ik een beetje klaar met Netflix. Nu de animatiefilms van de Japanse regisseur Miyazaki erop te zien zijn, is die liefde weer nieuw leven ingeblazen. Die films zijn voor ouders en kinderen ontroerend en geestig tegelijk. Een feest voor de verbeelding. Ik zocht de hele verzameling al tijden op dvd, maar ze bleken moeilijk te krijgen. En dan nu zo maar op Netflix! Alsof er een schatkamer wordt geopend. Disney is slim maakte McDonald's, lekker op zijn tijd. Maar Miyazaki is een sterrenrestaurant.”

Lezen

„Bij toeval kwam ik terecht bij de biografie van Jacques Brel die ik al

lang wilde lezen. Er is veel over hem geschreven, maar ik hoorde dat Oliver Todd de beste poging had gedaan. En inderdaad: je krijgt een biografie zoals ik die graag lees. Niet een opsomming van heldendaden, maar een verhaal over een leven dat ook het leven van jou en mij kan zijn. Het boek belicht het vallen en het opstaan, de liefde en de leegte. Het laat zien dat je vooral niet moet proberen de logica te zoeken in een leven dat dikwijls van toeval aan elkaar hangt. De chaos waar wij bij tijd en wijle allemaal in ronddwalen – zeker nu – is het uitgangspunt. Zo worden boeken weinig gemaakt. En je hoort de liedjes van Brel tussen de regels door. Mooi, mooi, mooi!”

Luisteren

„Ik was weer even helemaal in de ban van J.J. Cale. Er zit iets geruststellends in zijn ontspannende manier van het universum pakken. Hij brengt liedjes met teksten die bedrieglijk simpel zijn en heeft een stem uit de krochten van ons collectieve onderbewustzijn. Maar écht luisteren doe ik nu pas naar de geluiden van een stad zonder mensen. Ik hoor de vogels, wind, gedempte stemmen of juist een ruzie in een gezin waar de spanning oploopt. Waar wij wonen in Kaap-



Stef Bos: „Bij gebrek aan duidelijkheid over de toekomst, duik ik in het verleden.” FOTO ANDREAS TERLAAK

stad is altijd verkeer dat door de straat raast. Nu opeens opent zich een andere wereld. Daardoor leerde ik onze eigen straat op een andere manier opnieuw kennen.”

Doen

„Bij gebrek aan duidelijkheid over de toekomst duik ik nu bij tijd en wijle in het verleden. Niet uit sentiment maar meer om eens stil te staan bij de weg die ik heb afgelegd en om daarna te kunnen bepalen hoe dan verder, als het weer kan. In mijn geval reis ik door mijn repertoire en speel ik thuis nummers die ik lang niet heb gespeeld. Het is maar een manier om eens door je leven te reizen in omgekeerde tijd. Een ander kan hetzelfde doen met foto's en brieven. Of gewoon met je ogen dicht. Je kunt het doen terwijl je in de tuin werkt of de muren schildert. Het is nu het moment dat te doen voor er

Tips

In een nieuw boek in de reeks 'Taalkunstenaars' stimuleert Stef Bos anderen om zelf teksten te schrijven. Aan de hand van een serie thema's krijgt de lezer een indruk over hoe zijn teksten ontstaan en hoe hij zich daarin heeft ontwikkeld. Het boek verschijnt bij Uitgeverij Nieuw Amsterdam. ISBN 978 90 468 2500 6. Prijs 15 euro.

weer een trein vertrekt naar de toekomst die sneller gaat dan we soms willen en van waaruit we het landschap waar we doorheen rijden niet meer zien.”

Jan Vriend

Digitale tentoonstelling *iedereen kan bijdragen aan vastleggen van geschiedenis*

Meedoen aan eerste corona-expo

De eerste expositie over 'het coronatijdperk' is al in de maak. Het dagelijks leven in Amsterdam is het onderwerp en iedereen kan er aan bijdragen.

Het initiatief werd genomen door het Amsterdam Museum die van de inzendingen een digitale tentoonstelling maakt. Vanaf half mei is 'Corona in de stad' te zien. Amsterdammers kunnen sinds eind april zelf hun persoonlijke ervaringen en verhalen insturen, die vervolgens door het Amsterdam Museum worden verzameld en door een team van kunstenaars, makers en conservatoren worden geselecteerd en in context geplaatst.



Een vrijwel lege Dam tijdens Koningsdag.

FOTO ANP/BRAM VAN DE BIEZEN

teerd en in context geplaatst.

Het Amsterdam Museum werkt hierbij samen met partners als de Openbare Bibliotheek Amsterdam, de UvA, FOAM, het Stadsarchief, het Storytellingcentre, AT5 en vele anderen. Als eerste museum van

Nederland wil het Amsterdam Museum met deze digitale tentoonstelling bewoners in isolatie met elkaar verbinden. Ook wordt de crisisperiode historisch geduid en wordt geprobeerd de tijdgeest voor de toekomst te vangen en vast

te leggen.

In 'Corona in de stad' staan niet de verklaringen en feiten van ministers en experts over het virus centraal maar juist de alledaagse verhalen en ervaringen van mensen in de stad. Alle bewoners, bezoekers en liefhebbers van Amsterdam kunnen een geschreven verhaal, foto, GIF-je, video, audiofragment of een andere uiting over een aspect van de coronacrisis in de stad delen met het Amsterdam Museum. Van medewerkers in de zorg tot scholieren die thuisonderwijs krijgen, van kunstenaars tot ondernemers en de burgemeester van Amsterdam (die al een inzending heeft gedaan): iedereen kan bijdragen.

Dit kunnen anekdotes, herinneringen, dromen, toekomstwensen, beschouwingen en andere boodschappen zijn, gerelateerd aan corona en deze historische periode van crisis, zelfisolatie en veerkracht in de stad. Met de tentoonstelling wordt vrijwel 'live' een hedendaag-

se collectie van immaterieel erfgoed gemaakt, die ook na de start kan blijven groeien.

Margriet Schavemaker, artistiek directeur van het Amsterdam Museum: „Wij zijn als museum gespecialiseerd in het verzamelen en presenteren van cultureel erfgoed in relatie tot de geschiedenis, het heden en de toekomst van de stad en de inwoners. We zitten in een bijzonder heftige periode van onze geschiedenis. Het raakt iedereen. Daarom willen wij dit tijdperk nu documenteren om in de toekomst het verhaal van deze periode te kunnen vertellen. Daarnaast hopen wij door het samenbrengen van persoonlijke verhalen van kwetsbaarheid, troost, eenzaamheid en solidariteit, Amsterdam en de Amsterdammers met elkaar te verbinden.”

De online tentoonstelling Corona in de stad is te zien vanaf medio mei op de website www.coronaindestad.nl. Inzendingen kan via www.coronaindestad.nl/inzenden.